

A teraz túto,...

4

ŠTVRTÝ VÝBER
NAJOBĽÚBENEJŠÍCH
SLOVENSKÝCH
ĽUDOVÝCH
PIESNÍ



A teraz túto,...

ŠTVRTÝ VÝBER NAJOBLÚBENEJŠÍCH SLOVENSKÝCH ĽUDOVÝCH PIESNÍ

Zostavil V. Tátoš



Vydavateľstvo PARTNER

Poniky 2004

Vydalo Vydavateľstvo PARTNER z. p. Poniky
Edícia DOTYKY 2003
Vydanie prvé
Zostavil: Vojtech Tátoš
Notopis: Miloslav Hlaváček
Zodpovedný redaktor: Ján Čižmár
Ilustračné fotografie: V. Majling
Grafická úprava: Pavol Chrenka
Vytlačilo Vydavateľstvo PARTNER z. p. Poniky

ISBN 978-80-89752-19-5

Milí naši priaznivci,

vydavateľstvo TRIAN prichádza k vám s ďalším zborníčkom ľudových piesní A TERAZ TÚTO. Je to už **štvrtý** diel tohto radu. Doterajšie tri knižičky si našli veľa priaznivcov z radov muzikantov – amatérskych, ale aj tých profesionálnych – no najmä v radoch širokej „spevavej“ verejnosti. Ako sme už uviedli v niektorom príhovore k predchádzajúcim zborníčkom, väčšina spevákov pri spoločenských či súkromných udalostiach vie naspamäť iba tú prvú strofu vybranej piesne a potom sa už „trápia“. Až sa nám nechcelo veriť, že ľudia spevu chtví, ktorí majú k dispozícii doterajšie tri diely, si ich aj pri rodinných oslavách vezmú do rúk a spievajú spoločne – prepáňte, vážení evanjelici za prirovnanie – “ako v luteránskom kostole”.

Čo sa týka piesňového výberu, je to opäť otázne. Rozhoduje vkus ľudí určitého slovenského regiónu a samozrejme prirodzená obľúbenosť konkrétnych piesní. Keďže knižičky vznikajú na strednom Slovensku je logické, že najviac pesničiek je z tohto regiónu. Ale nezabudli sme ani na východné a západné Slovensko.

Pretože považujeme za logické zachovať formu a spôsob zápisu piesní tak, ako v predchádzajúcich zväzkoch, opäť tu nájdete melódiu, texty piesní a harmonické značky. A opäť sa budeme opakovať v návode z predchádzajúcich knižiek, že je to iba možný spôsob interpretácie pre muzikantov menej skúsených, alebo z iných regiónov, ktorý možno nie celkom harmonicky dobre vnímajú vzdialenejšie regióny. Vylepšiť je možné všetko ... s mierou ! Ešte jedna maličkosť : Piesne sú v polohe univerzálnej pre ženský a mužský hlas (podľa obsahu textu a jeho určenia).

Budeme mať veľkú radosť, ak naše snaženie správne pochopíte. Veľa radosti pri listovaní tejto knižičky, ale najmä pri spievaní a hraní z nej vám želajú

vydavateľstvo PARTNER
a zostavovateľ



A čo koho do toho

Mierne

1. A čo ko - ho do to - ho, že ja
Mar - ku lú - bim, a čo ko - ho
do to - ho, že je Mar - ku lú - bim
a ja mo - jej Ma - riš - ke pan - tof -
lič - ky kú - pim.

2. Pantofličky z hodvábu
a čižmičky z kozľa,
|: pantofličky z hodvábu
a čižmičky z kozľa,
keď mi pôjde po vínko,
aby sa neskízlá. :|
3. Ej, aby sa neskízlá,
vínko nerozliala,
|: ej, aby sa neskízlá,
vínko nerozliala,
lebo by ju mamička
za to veľmi kliala. :|

A dze idzeš, Helenko

Stredne rýchlo



1. A dze i - dzeš, He - len - ko, He - len -
Do za - hra - dy na že - le - ne šen -



ko? Ne - za - vi - raj dzve - reč -
ko.



ka za se - bu, bo ja i - dzem,



He - len - ko, za te - bu.

2. A dze idzeš, Janičku, Janičku?

Do zahrady nakosic travičku.

|: Nezaviraj dzverečka za sebu,

bo ja idzem, Jaňičku, za tebu. :|

Ach, Bože muoj, čo mám robiť s tým pekným Janičkom

Stredne rýchlo

1. Ach, Bo - že muoj, čo mám ro - biť
vo - lá, klo - pe, vo - lá, klo - pe
s tým pek - ným Ja - nič - kom, že - by
pod na - šim o - kien - kom,
som mu, šej, haj, pra - vú rúč - ku da -
la, že - by som sa, že by som sa
naň - ho ne - hne - va - la.

2. A ja tebe a ja tebe pravú rúčku nedám,
ja si zo mňa, ja si zo mňa posmech robiť nedám.
|: Keď nekceš, ako kceš,
urob si ako vieš,
bola si mi frajeruočkou,
ženou mi nebudeš. :|

A jaky ty parobek, taka i ja dzivka

Stredne rýchlo

1. A ja - ky ty pa - ro - bek, ta - ka i ja
dziv - ka, podz - me še po - ľu - bic
do hu - še - ho chliv - ka, podz - me še
po - ľu - bic do hu - še - ho chliv - ka.

2. |: A jak zme še ľubeli,
ta huši gagali, :|
|: bodaj tote huši
šicke pozdychali. :|

A ja taka čarna

Valčík

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is accompanied by chords: d, g, and d. The lyrics are: "A ja ta - ka čar - na, jak čar -". The second staff continues the melody with chords A, d, and F. It includes a first ending (1. A) and a second ending (2. F). The lyrics are: "na čar - ni - ca, ca, naj še mi". The third staff has chords g and C. The lyrics are: "vys - tu - pi, šej, hoj, naj še mi vys - tu - pi". The fourth staff has chords hzm, A, and d. The lyrics are: "šej, hoj, naj še mi vys - tu -". The fifth staff has chords g, d, A, and d. The lyrics are: "pi, z dra - hy pa - rad - ni - ca." The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. |: Z drahy paradnica,
z poľa robotnica, :|
|: bo ja taka čarna, šej, hoj,
bo ja taka čarna, šej, hoj,
bo ja taka čarna,
jak čarna čarnica. :|

A ja taka dzivečka

Stredne rýchlo

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The notes are: e, H, e, H, e, H. The lyrics are: 1. A ja ta-ka dzi-več - ka, cin-gi, ľin-gi, ra - da vi-jem pi - reč - ka, cin-gi, ľin-gi, bom, ra - da vi-jem, ra - da dam, cin-gi, ľin-gi, bom, bom, bom i za ka-lap za - kla - dam, cin-gi, ľin-gi, bom.

2. A ja taka, jak i mac,
cingi, ľingi, bom,
čarne oči muším mac,
cingi, ľingi, bom,
|: čarne oči mac mala,
čingi, ľingi, bom, bom, bom,
ja še na ňu podala,
cingi, ľingi, bom. :|

A keď som ja aj chudobný chlapec

Mierne

1. A keď som ja aj chu-dob - ný chla-pec,
vo - la - li ma šty - ri d'jou - ky na pec,
g jed - nej prí-dem, po-viem jej slo - víč - ko a
g dru - hej prí-dem, bos - kám ju na líč - ko.

2. K tretej prídem, pekne ju pozdravím,
každý večer líčko jej pohladím,
|: u tej tretej pokne si posedím a
štvртеj poviem, že nigde nechodím. :|



Bodaj skazu zala tá zvolenská miera

Stredne rýchlo

1. Bo - daj ska - zu za - la tá zvo - len - ská
mie - ra, bo - daj ska - zu za - la
tá zvo - len - ská mie - ra, pod ňou o -
do - bra - li, za vo - jač - ka za - li,
za vo - jač - ka za - li mo - je - ho fra -
je - ra.

2. Keď ho odobrali, tak mu povedali,
keď ho odobrali, tak mu povedali,
|: že takýho chlapca, že takýho chlapca,
že takýho chlapca pōd mierou nemali. :|

3. Keď ho odobrali, cigaru mu dali,
keď ho odobrali, cigaru mu dali:
|: Zapál si Janičok, zapál si Janičok,
zapál si, Janičok, veď si odobraný. :|

Bola jedna hrdlička

Voľne



1. Bo - la jed - na hrd - lič - ka, bo - la



jed - na hrd - lič - ka, cho - va - la so - ko - líč -



ka, cho - va - la so - ko - líč - ka.

2. Chovala ho sedem liet,
chovala ho sedem liet,
a na uósmy letel preč,
a na uósmy letel preč.

3. Letel, letel, zaletel,
letel, letel, zaletel,
až na limbu doletel,
až na limbu doletel.

4. Na tú limbu zelenú,
na tú limbu zelenú,
na vodičku studenú,
na vodičku studenú.

5. Tam si sadol a spieval,
tam si sadol a spieval,
až sa ten háj ozýval,
až sa ten háj ozýval.

6. Moja milá zomrela,
moja milá zomrela,
už je siedma nedeľa,
už je siedma nedeľa.

7. Keď zomrela, nech leží,
keď zomrela, nech leží,
nech spočíva v pokoji,
nech spočíva v pokoji.

-

Cesta je vysypaná

Stredne rýchlo

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of four lines of music. The first line starts with a D chord and contains the lyrics '1. Ces - ta je vy - sy - pa - ná, fur - ma - ni'. The second line features a d5b chord and a D chord, with lyrics 'po nej i - dú, det - vian - ske'. The third line has A and D chords, with lyrics 'hr - die diou - ky bač - ko - ry no - siť bu -'. The fourth line has an A chord and ends with the lyric 'dú'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

1. Ces - ta je vy - sy - pa - ná, fur - ma - ni
po nej i - dú, det - vian - ske
hr - die diou - ky bač - ko - ry no - siť bu -
dú

2. Hrach sa mi neurodiu,
len samie lopatečky,
|: nepuojdem k hrdej d'iouky,
len k mojej nevestičky. :|
3. Chudobnou som ja d'iouča,
chudobnýho matera,
|: spýtaj sa ma, šuhajko,
ej, či puojdem za teba. :|

Cez Čičmany bystrá voda pretekáva

Mierne



1. Cez Čič-ma - ny bys - trá vo - da pre - te - ká -
už ma ten moj naj - mi - lej - ši za - ne - cha -



va, za - ne - cha - va a pres - ta -
va,



va, a to mo - je smut - ne sr - ce



o - pla - ka - va.

2. Nebudem si pre beřara srce trapiť,
mosim mu ja ten prstenčok naspak vratiť.
|: Vratim mu ja a mu ho dam,
s jednym som sa pohnevala, desiatich mam. :|
3. Čo by boli hory, doly medzi nami,
naša laska zviazana je reřazami,
|: s reřazami, s reřazenci,
ešte moje očka pozru za mladenci. :|

Červená ružička kvitne z jara

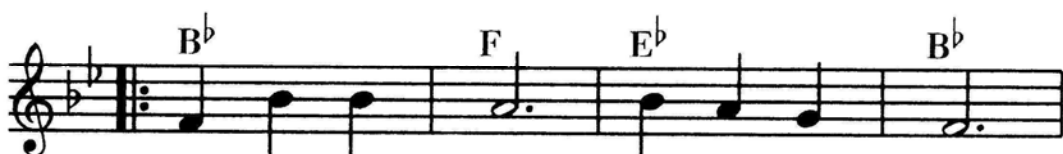
Valčík



1. Čer-ve-ná ru-žič-ka kvit-ne z ja - ra,



môj mi - lý sa hne-vá, to je prav - da,



keď sa hne - vá, nech sa du - je,



o rok o dva o - ba - nu - je.

2. Ešte sa neminul ani rôčik,
môj milý zaklopal na oblôčik,
|: otvor milá, otvor dvere,
moje srdce patrí tebe. :|

3. Ja by som ti rada otvorila,
keby mi mamička dovolila,
|: mamka bráni, nedovolí,
ona má kľúč od komory. :|

Červený kachel, biela pec

Stredne rýchlo

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a C chord and ends with a G chord. The second line starts with a C chord. The third line starts with a C chord and ends with an F chord. The fourth line starts with a C chord, has a G chord in the middle, and ends with a C chord. The lyrics are written below the notes.

1. Čer - ve - ný ka - chel, bie - la pec,
ne - ve - de - la mi - lá chle - ba pieť,
i - ba jed - nu ku - ru u - piek - la,
aj tá jej z pe - ce u - tiek - la.

2. Dolapila kuru na moste,
vyplatila ju tam po chvoste:
|: Prečo si sa, kura, nepiekla,
prečo si mi z pece utiekla? :|

Červený kantár, sivý kuoň

Stredne rýchlo



1. Čer - ve - ný kan - tár, si - vý kuoň,



čer - ve - ný kan - tár, si - vý kuoň, o - že - ňiu



by sa, Bo - že muoj, o - že - niu by sa,



Bo - že muoj.

2. Zau by si d'iouča z majera,
|: zau by si d'iouča z majera,
čo nemá oca, matera,
čo nemá oca, matera. :|
3. Len dvanác klúčou od dverí,
|: len dvanác klúčou od dverí,
ďe dvanác zbojníkou leží,
ďe dvanác zbojníkov leží. :|
4. Šetkých dvanáctich pobili,
|: šetkých dvanáctich pobili,
iba Janíka nemohli,
iba Janíka nemohli. :|

5. Uš si ty, Janík, uš si sám,
|: uš si ty, Janík, uš si sám,
príde ťa vešať radný pán,
príde ťa vešať radný pán. :|
6. Nevešajte ma na duby,
|: nevešajte ma na duby,
lebo ma zedia holuby,
lebo ma zedia holuby. :|
7. Len ma zaveste na brezu,
|: len ma zaveste na brezu,
tam ma ftáčence roznesú,
tam ma ftáčence roznesú. :|
8. Keď bude milá vodu brať,
|: keď bude milá vodu brať,
bude ftáčence odháňať,
bude ftáčence odháňať. :|
9. Ej, hešu, hešu, vtáčatá,
|: ej, hešu, hešu, vtáčatá,
už je hláuка načatá,
už je hláuка načatá. :|
-
10. Ej, hešu, hešu, krkavec,
|: ej, hešu, hešu, krkavec,
ved' to bou švárny mládenec,
ved' to bou švárny mládenec. :|