

A teraz túto,...

1

PRVÝ VÝBER
NAJOBĽÚBENEJŠÍCH
SLOVENSKÝCH
ĽUDOVÝCH
PIESNÍ



*A teraz
túto,...*

PRVÝ VÝBER
NAJOBĽÚBENEJŠÍCH
SLOVENSKÝCH
ĽUDOVÝCH
PIESNÍ

Zostavil V. Tátoš



Vydavateľstvo PARTNER

Poniky 2004

Vydalo Vydavateľstvo Partner z.p. Poniky
Edícia DOTYKY 2004
Vydanie prvé
Zostavil Vojtech Tátoš
Notopis Miloslav Hlaváček
Zodpovedný redaktor Ján Čižmár
Ilustračné fotografie V. Majling
Grafická úprava Pavol Chrenka
Vytlačil PARTNER z.p.

ISBN 978-80-89752-16-4

V tejto publikácii sme sa rozhodli predložiť verejnosti zborník obľúbených ľudových piesní. Ide o piesne známe, vhodné najmä pre spoločenské, ale aj individuálne potreby. Hoci sme mali snahu pokryť celé územie Slovenska, nerobíme si nároky na úplnosť. Obľúbených piesní, ktoré znejú na svadbách, narodeninách, či inde je dosť. V každom kraji alebo regióne je obľúbenejšia iná. Už preto nie je možné vyhovieť všetkým. Ojedinele zbierka obsahuje aj piesne umelého pôvodu, teda znárodnelé. Užívateľ ich však vlastne ani nerozozná, lebo z praxe sú až veľmi srdcu blízke .

Zbierka obsahuje najnutnejšiu faktografiu: melodický záznam, podpísaný text a harmonické značky. Melódia je prevzatá najmä z najznámejších variantov piesní, hoci nevylučujeme, že existujú aj iné. Text piesní rešpektuje podľa okolností nutnosť používania dialektu, hoci ho uvádza v prispôsobenej podobe slovenského pravopisu. Uvedené harmonické značky (gitarového typu) sú iba návodom pre menej zrelých muzikantov. Je samozrejmé, že sú určené harmonickým nástrojom (akordeón, cimbal a pod.) a nerobia si nárok na dokonalosť. Ako vieme, každá pieseň sa môže interpretovať s jednoduchou harmóniou, ale aj s maximálne náročnou. Tempá piesní sú taktiež informatívne, ale citlivý muzikant alebo spevák odhadne správne tempo. Nakoľko zbierka má mať čo najširšie použitie, bolo by zbytočné uvádzať presné metronomické tempá. V zápisoch sa neobjavuje dynamika. Schválne. Predlohy sú vlastne návodom na zvládnutie melódie a textu (prípadne harmónie). Citovú stránku prednesu usmerňujú okolnosti jej použitia a v neposlednom rade aj hudobnosť jej užívateľa.

Podľa Vášho záujmu sme pripravení pokračovať ďalším dielom slovníka. Veď také pesničky ako Vyleteli jarabice, Macejko, Na Kráľovej holi, Vínečko bílé a mnoho ďalších, rovnako krásnych a obľúbených si to naozaj zaslúži.

Budeme radi, ak sa Vám zbierka zapáči, ak Vám pomôže naučiť sa aj piesne, ku ktorým ste doteraz nemali prístup.

Tak teda veľa chuti do spievania a muzicírovania!

Zostavovateľ



A ja som z Oravy debnár

Stredne rýchlo

The musical score is written in a single system with three staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in a treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

1/ A ja som z Oravy debnár
a ja fa dievčatko neznám.

Vzmem si pobíjač, kliešte,

pôjdem ja na vandry ešte.

2/ Keď ma ty, šuhajko, nechceš,
hľadaj si dievčatko, kde chceš,
/: ani ja nebudem tvoja,
nedá ma mamička moja. :/

3/ Čo sa aj, dievčatko, brániš,
od našej záhradky strániš,
/: a predsa budeš len moja,
dajú Ťa mamička tvoja. :/

Anička, dušička, kde si bola

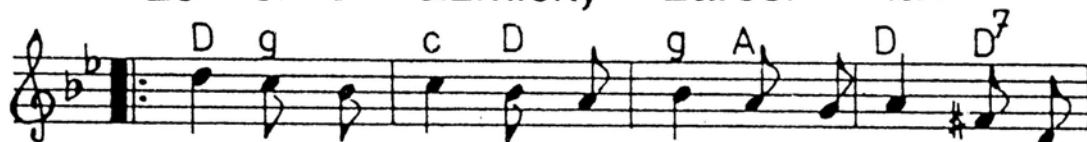
Mierne



1/ Anička, dušička, kde si bo - la,



že si si čižmičky zarosi - la?



Bola som v hájičku, žala som trávičku,



duša moja, duša mo - ja,

2/ A ja som po tri dni trávu kosil,
ešte som si čižmy nezarosil.

/: A ja som hrabala, teba som čakala,
duša moja, duša moja. :/

Anička, dušička, nekašli

Pomaly

1/ Anička, dušička, nekaš - li,
aby ma pri tebe nenaš - li,
lebo ak ma pri te - be naj - dú,
veznú mi karabín, aj šu - bu.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords above the staff are: d, g, d, A, d. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords above the staff are: C, C7, F. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords above the staff are: B, C, C7, F, A. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords above the staff are: d, g, dzm, A, d. The piece ends with a double bar line.

2/ Veznú mi karabín s perami,
veznú mi aj šubu s kvetami,
/: veznú mi, Anička, aj teba,
čo ja budem robiť bez teba. :/

Anička maličká

Stredne rýchlo

1/ Anič - ka malič - ká,
pod' si ku mne hop - kať,
kúpim ti čižmič - ky,
ej, či ti budú klop - kať. kať.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a D chord. The second staff has an 'e' above the final note. The third staff has A, D, A, and D chords above the notes. The fourth staff has A, A7, and D chords above the notes, followed by a first and second ending bracket.

2/ A ja si nesadnem ku tebe, môj milý,
/: lebo by ma tvoje, ej, očká očarili. :/

3/ Tvoje čierne očká, ako lúče z neba,
/: ach, Bože, prebože, ej, dajže mi len teba. :/

Anička mlynárova

Mierne

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a dynamic marking of *f* (F) and a chord of F7. The second staff has dynamic markings of *b*, *(b)*, *f*, *d, zm*, *C*, and *f*. The third staff has dynamic markings of *C*, *f*, *d, zm*, *C*, and *f*. The lyrics are written below the notes.

1/ Anička mlynárova, mášli ty

húsky doma, mášli, mášli?

Ved' ti oni za vodičku zašli zašli.

2/ Zašli ti za vodičku,
zmáčal som košieľočku,
zmáčal, zmáčal,
/: keď som si ja k mojej milej
kráčal, kráčal. :/

Ani sa ma nepýtaj

Stredne rýchlo

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of five lines of music with corresponding lyrics. Chords are indicated by letters above the notes: C, G, D, F, C, G, C, C7, and C. The lyrics are: 1/ Ani sa ma nepý - taj, ne - pýtaj, mate - ri sa opý - taj, o - pýtaj, keď ti mamka dovo - lí, do - volí, uro - bím ti po vô - li, po vôli, po vôli.

2/ Ani sa mi nedeľa nedeje,
keď sa milý na dvore nesmeje,
/: vtedy sa mi nedeľa bude diať,
keď sa milý na dvore bude smiať. :/

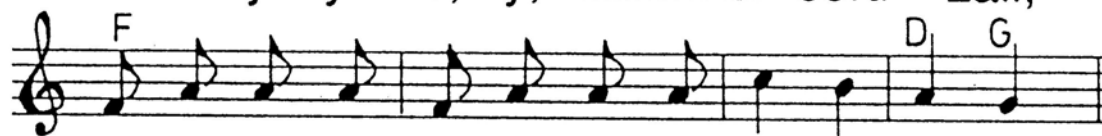
3/ Ani sa ma netýkaj, netýkaj,
materi sa opýtaj, opýtaj,
/: keď ti mamka dovolí, dovolí,
urobím ti po vôli, po vôli. :/

Bodaj by vás, vy mládenci

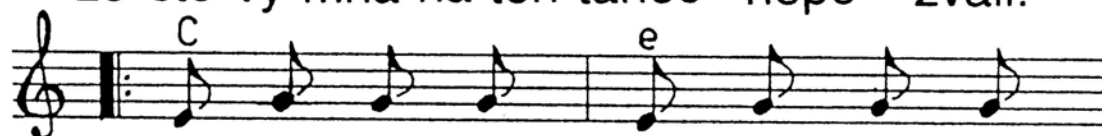
Rýchlo



1/ Bodaj by vás, vy, mládenci čerti zali,



že ste vy mňa na ten tanec nepo - zvali!



Ja by bola tancovala,



aj na cimbal niečo dala,



aj vás všetkých pobozka - la.

2/ Čo sa mamka tejto noci natrápila,
len aby sa vám voľáko zavďačila:

/: Niesla múky na tri korce,
pre vás, chlapci, na koláče,
len aby som tancovala. :/

3/ Už je ameň, už je ameň, milí chlapci,
keď je už zas, keď je už zas po tom tanci,

/: keď sa nový tanec strhne,
pamätajte, chlapci na mne,
čo bude aj po polnoci. :/

Boleráz, boleráz

Pomaly

1/ Boleráz, boleráz, zele -
Mierne
ný bole - ráz, prenocuj,
šuhaj - ko, prenocuj, šuhaj -
Pomaly
ko, prenocuj ty u nás.

2/ Ja by prenocoval,
sivá holubička, :/
/: len ma potom zobud',
len ma potom zobud',
keď výjde roznička. :/

3/ /: Zornička vychodí,
milá ma nebudí, :/
/. a to všetko preto,
a to všetko preto,
že ma rada vidí. :/

Cez zelené žitko voda tečie

Stredne rýchlo

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by chords: D, G, F#6, A, and D. The lyrics for the first staff are '1/ Cez zelené žitko voda te-čie,'. The second staff continues the melody with chords A, D, F#6, E, and A, and the lyrics 'cez zelené žitko voda te-čie,'. The third staff has a repeat sign at the beginning and continues with chords D, G, and the lyrics 'čože mi má milá, holubič-'. The fourth staff concludes with chords D, G, F#6, A, and D, and the lyrics 'ka sivá, doma re - čie?'.

1/ Cez zelené žitko voda te-čie,
cez zelené žitko voda te-čie,
čože mi má milá, holubič-
ka sivá, doma re - čie?

2/ Čože by mi riekla, šuhajovi,
čože by mi riekla, šuhajovi,
/: ved' som jej neprepil,
ved' som jej neprepil
kone, voly. :/

3/ A keď som aj prepil, nebojím sa,
a keď som aj prepil, nebojím sa,
/: na tú vojnu verbujú,
slobodu sľubujú,
zverbujem sa. :/

4/ A ja sa zverbujem pre mámilú,
a ja sa zverbujem pre mámilú,
/: nedala mi pierka,
už siedmu nedeľu,
z rozmarínu. :/

Červená ružička

Rýchlo

1/ Červe - ná ru - žička na zelenom
prútku, žiaden človek nevie
hentam darmo, tuto daj, o mo-
jom zár - mutku, hopi, hop!

- 2/ Žiaden človek nevie,
ani veuverí,
ako ma srdiečko, hentam darmo, tuto daj,
za frajerom bolí, hopi, hop!
- 3/ Žiaden človek nevie,
ani neuhádne,
za ktorým šuhajkom, hentam darmo, tuto daj,
moje srdce vadne, hopi, hop!
- 4/ Vadne ono, vadne,
aj horí plamenom,
tuším moje srdce, hentam darmo, tuto daj,
ostane kamenom.

Červenuo jablčko

Mierne



1/ Červenuo jablčko v obuočku mam,



koho rada vidim, koho rada



vidim, tomu ho dam, tomu ho dam.

2/ /: A ja tia, Janičko,
najradšej mam, :/
/: ja ti to červenuo,
ja ti to červenuo,
jablčko dam, jablčko dam. :/

3/ /: Umrela mi žena,
už som vdovec, :/
/: dau som ju pochovat,
dau som ju pochovat
pod borovec, pod borovec. :/

Čierne oči, chodte spať

Pomaly

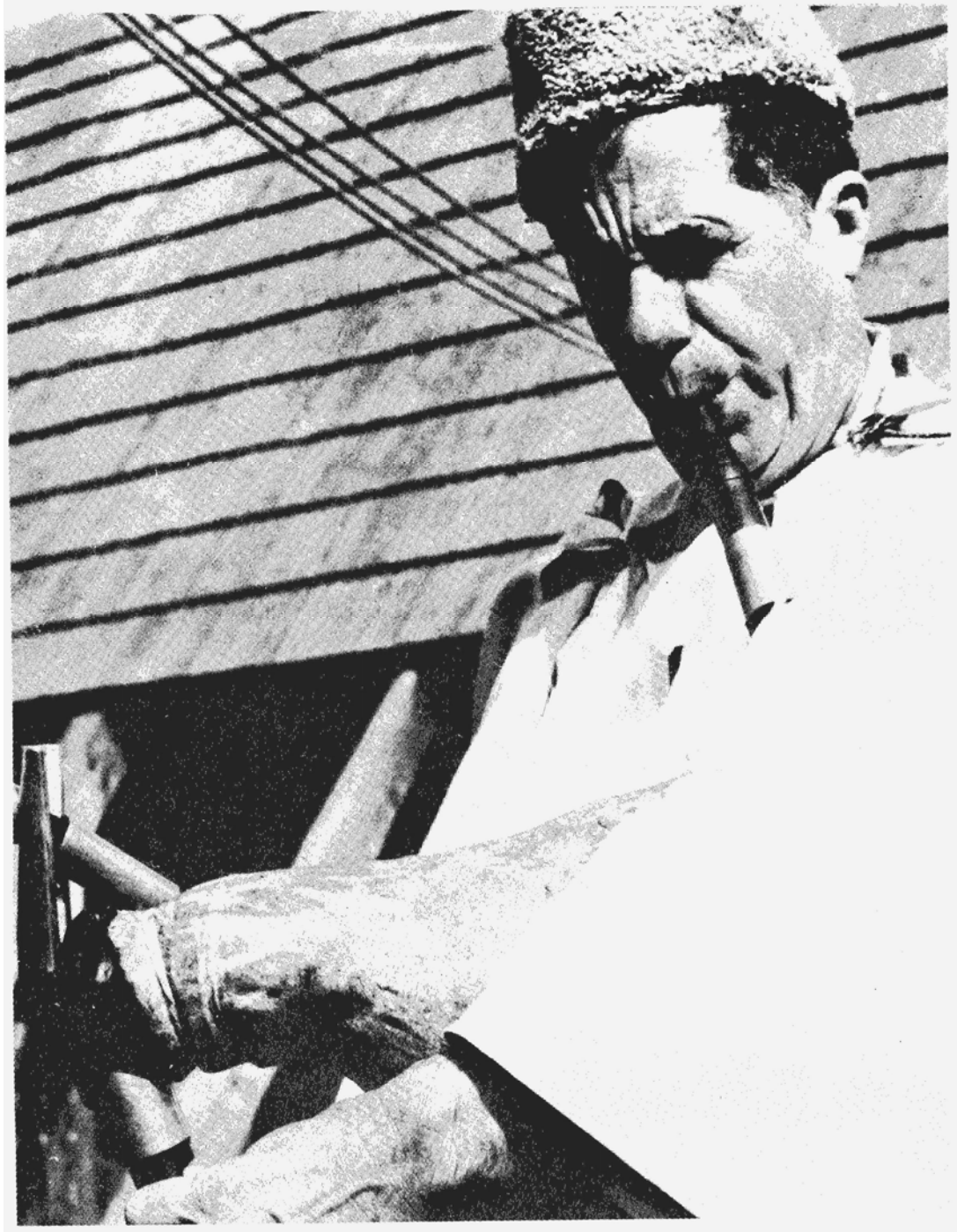
The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords G, D, G, D, G are indicated above the notes. The second staff starts with a repeat sign. The notes are G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords G, E7, and a fermata over G are indicated. The third staff has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords D, G, D, A7, D7, G are indicated. The lyrics are: 1/ Čierne oči, chodte spať, čierne oči chodte spať, bo musíte ráno vstať, bo musíte ráno vstať.

1/ Čierne oči, chodte spať,
čierne oči chodte spať, bo musíte
ráno vstať, bo musíte ráno vstať.

2/ Ráno, ráno, ráničko,
/: ráno, ráno, ráničko,
keď vychodí slniečko,
keď vychodí slniečko. :/

3/ Už slniečko vychodí,
/: už slniečko vychodí,
má milá sa prechodí,
má milá sa prechodí. :/

4/ Prechodí sa po rinku,
/: prechodí sa po rinku,
donesie nám novinku,
donesie nám novinku. :/



- 5/ Novinečku takovú,
/: novinečku takovú,
že na vojnu verbujú,
že na vojnu verbujú. :/
- 6/ Keď verbujú, budú brať,
/: keď verbujú, budú brať,
škoda chlapcov na stokrát,
škoda chlapcov na stokrát. :/
- 7/ Dajú koňa, aj šaty,
/: dajú koňa, aj šaty,
aj klobúčik rohatý,
aj klobúčik rohatý. :/
- 8/ Za klobúčik pentličku,
/: za klobúčik pentličku
a ku boku šabličku,
a ku boku šabličku. :/
- 9/ A do ruky karabín
/: a do ruky karabín,
už ťa, milá, zochabím,
už ťa, milá, zochabím. :/
- 10/ Zostaň, milá, komu chceš.
/: zostaň, milá, komu chceš
už ty mojou nebudeš,
už ty mojou nebudeš. :/

Čie sú to kone, koničky, kone

Mierne

1/ Čie sú to kone, koničky, kone,
na dvore, na dvore, na dvo - re,
keď na nich nikto, keď na nich nikto
neorie, neorie, neo - rie.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and folk-like. Chords are indicated above the notes: G, D, G, D. The second staff continues the melody with chords G, E, A7, D, G. The third staff has a repeat sign at the beginning and chords C, D, G, D. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots, with chords G, E, A7, D7, G.

2/ Čieže by boli, čieže by boli?
Moje sú, moje sú, moje sú,
/: čo ma na vojnu, čo ma na vojnu
ponesú, ponesú, ponesú. :/

Čija vina, materina

Mierne

1/ Čija vina, materina,
že ma robiť neučila,
len ma pekne obliekala
a na tanec posielala.

The musical score is written on four staves in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chords D and A are indicated above the notes. The lyrics are written below the staves.

2/ Ešte za mnou vonka vyšla,
dievka moja, len buď pyšná!
/: Ešte za mnou zavolala:
Dievka moja, buď do rána! :/

3/ Keď som ráno domov prišla,
naproti mi mamka vyšla?
/: Dievka, či si tancovala?
Do rána som v kúte stála! :/