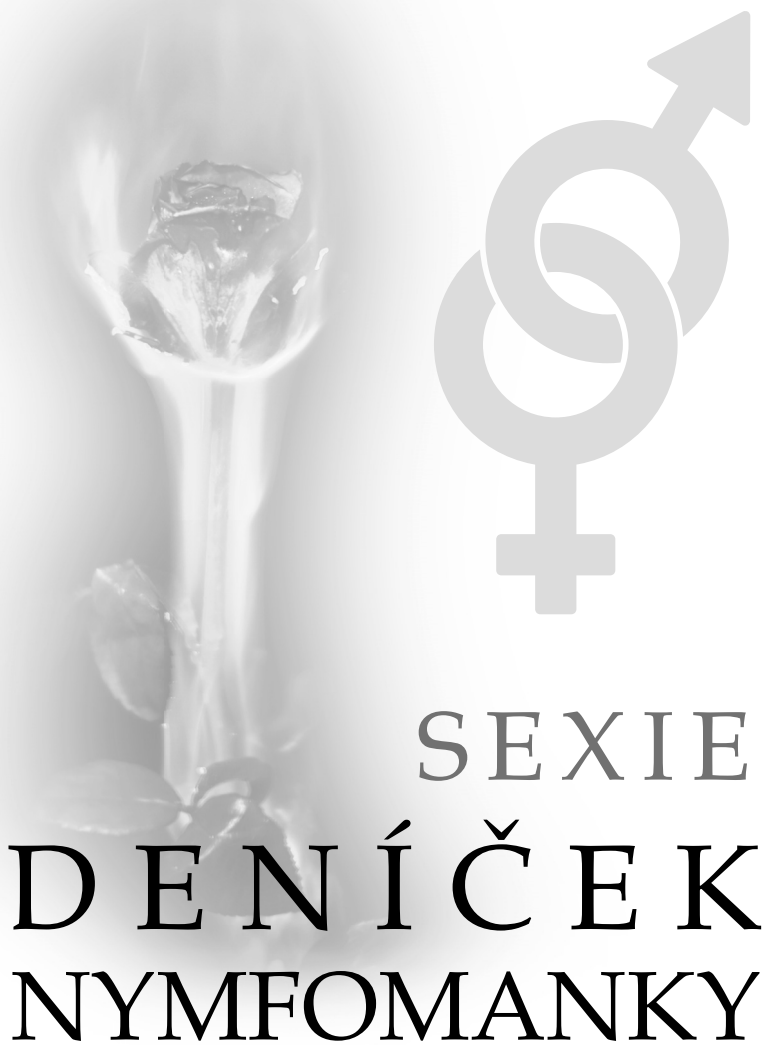


S T A R C A N T E



SEXIE
DENÍČEK
NYMFOMANKY

S T A R C A N T E



SEXIE

D E N Í Č E K
N Y M F O M A N K Y

© Starcante, 1969
Translation © Zdeněk Widmann, 1974
© NAKLADATELSTVÍ XYZ, 2013

ISBN 978-80-7388-850-3

S T A R C A N T E

SEXIE

DENÍČEK NYMFOMANKY





I.



Dík štěstěně, která je mi většinou příznivě nakloněna, jsem v prázdném oddělení pařížského rychlíku sám. Dobře čalouněná sedadla, pohodlné opěry pro lokte, podložky pro nohy – a to vše mám k dispozici zcela sám. Vskutku šťastná náhoda – vždyť postačí jenom se podívat do sousedních oddělení, přeplněných cestujícími, zavazadly a se vzduchem hustým tabákovým kouřem.

Raději jsem zatáhl záclony a zhasl světlo, pohodlně se uložil a připravil jsem se odrazit každý nápor z chodbičky. K tomu, abych vzbudil dojem pouze dočasné nepřítomnosti spolucestujících, mám bohužel k dispozici pouze nepromokavý plášť a docela malý kufr. A také začínám pociťovat výčitky svědomí, vždyť takto blokuji sedm míst, která sám nemohu obsadit. A tak raději zase rozsvítím – ale záclony nechávám zatažené. Myslím si, že budeme-li tři, čtyři, budeme moci odolávat náporu dalších cestujících s větší logikou. Skulinkou nahlížím do chodbičky a čekám na případné spolucestující, kteří by mi byli co nejméně na obtíž. Nejraději bych dal pochopitelně přednost několika půvabným dívkám.

Vlak zatím ještě neopustil milánské nádraží. Chce se mi děsně spát. Do Paříže to bude trvat ještě celou noc a já již mám za sebou cestu až z Palerma. V honbě za volnými místy zatím procházejí chodbou jen samé nesympatické typy a já nemám chuť na to, sdílet oddělení právě s nimi. Nakonec netrpělivě opět světlo zhasnu – k čertu s galantností! A bez dalších výčitek se pohodlně natáhnu – to je nádhera!

Náhle však energická ruka roztáhne dveře a dovnitř nahlédne ramenatý průvodčí, snědý, s vyzývavým knírkem. Je překvapen, když vidí, že jsem v oddělení zcela sám, zatímco všude vedle je přeplněno.

Nerozumím, co mi říká. Obrátí se do chodbičky a něco zavolá. Nejprve vstoupí nějaký klacek a posadí se naproti mně. Můj nos odmítá nepříjemný pach, který kolem sebe rozšiřuje. Za ním, v čele zástupu ratolestí a kupy zavazadel vstupuje sicilská matrona s mastnými vlasy, trudovitým obličejem, která páchne ještě výrazněji. V náručí drží svého nejmladšího. Donutí mne, abych jí pomohl uložit zavazadla, kterých je nyní plné oddělení, a to další jsou ještě na chodbě. Konečně je uloženo všechno nahoře na políčkách a já si mohu zase klidně sednout. Protože je zima, matrona se přes mne energicky nahne a přirazí dveře, aniž by ji napadlo zeptat se mě, zda s tím souhlasím.

Vedle mě vtěsná svou největší dceru, která již téměř spí. Je to vytáhlá holka tmavé pleti s dlouhými, černými vlasy, nepořádně spletenými do copu, ze kterých vychází pach ztuhlého olivového oleje. Pokládá hlavu na opěradlo a hned upadá

do spánku. Matrona, když usadila všechny své ratolesti, se spokojeně uvelebí v druhém koutě. Zřejmě pocituje potřebu svěřit se mi se všemi maléry a potížemi, které prožila. Moc jí nerozumím, využiji proto vhodné chvíle, kdy ostatní v oddělení již spokojeně oddychují, zhasnu světlo a dám chrápáním najevo, že ji již neposlouchám.

Dívka se po chvíli ve spánku zavrtí a pak si lehne pohodlněji – nyní spočívá tváří na mém stehnu. Její skrání mě hřeje, jako by mi všechny paprsky horského sicilského slunce pronikaly přes látku kalhot do stehna a podbřišku. Monotónní pohupování vlaku přispívá k tomu, že jsem vzrušen jako gymnazista, když se poprvé dotkne dívky. Využívám tmy a opatrně přesunu dívce hlavu tam, kde je její tlak nejučinnější. Jde to snáze, než jsem očekával – těžko mohu posoudit, zda k tomu sama trochu nepřispěla.

Dík té horké, lehce se pohybující hlavě se mé vzrušení stává hmatatelnějším. Teď vlak zpomaluje a já se obávám, že když zastaví, budu muset svými stehny imitovat otřásání vagonu, abych neporušil iluzi a nepřišel o to, čeho jsem zatím dosáhl. Ale vlak opět zrychluje a pokračuje v jízdě – a pokračují i vzrušující doteky. Její ruka se ve spánku mimoděk přesune na má kolena, pak výše, až spočine právě na tom správném místě, a tam se sama pevně sevře. Neodvážím se protestovat, a tak ta malá využívá příležitosti, která se jí v jejích patnácti letech snad naskytla poprvé. Je třeba, abych i já nějak přispěl – rozepínám opatrně knoflíky, které jen stěží udržují v zajetí vzepjatou touhu, zasunu jí ruku dovnitř a ta se lačně sevře

kolem toho, co by klidně mohlo být zápěstím některé z jejích mladších sester. Ta čertice svírá svou kořist pevně a přímý dotek její vlahé pokožky mi otevírá naději, že se takto dostanu do země zázraků. Její druhá ruka sklouzává do jejího klínu a já mám dojem, že se pohybuje ve stejném taktu, jako by to, co svírá v levé ruce, bylo někde mezi jejími stehny. I já mám pocit, jako bych se pohyboval tam někde uvnitř ní. V jednom okamžiku mě napadne, že bych do ní skutečně mohl násilím proniknout, není však snadné znásilnit nezletilou v oddělení rychlíku uprostřed její rodiny a přímo pod nosem její matky, která nás možná od samého začátku bedlivě sleduje, aby ve vhodný okamžik zakročila a pak ze mne mámila peníze za to, že bude mlčet. U těch lidí ze Sicílie nikdy nevíte... A pak, neodvažuji se pohnout také proto, že by každý pohyb mohl vyvolat explozi mého nahromaděného vzrušení. A s tím nespíchám, vždyť pro svůj požitek nemůžeme stejně dělat nic jiného a bylo by hloupé ukončit předčasně to, co nás oba baví.

Dívka od chvíle, kdy mi poprvé sevřela žalud v dlani, ani na okamžik nepovolila. Podle náhlého křečovitého chvění prstů svírajících úd poznávám, že její rozkoš vyvrcholila.

Napadne mne, že i já bych mohl dojet do cíle, kdybych své vzrušení trochu přizivil tím, že bych si pohrál s jejími nadry. To není špatný nápad! Nejdřív jí svou ruku položím na rame-no, a když se nic neděje, vklouznu dlaní na její mladičká prsa. Sevřu jedno ňadro... a dívka se probudí, prudce vytrhne ruku s mých kalhot a vlepí mi políček...

Copak jsem mohl tušit, že spí opravdu?

Nyní již opět usnula. Abych nějak ulevil svému neukoje-
nému napětí, počínám vzpomínat na Sexii. Jako bych již cítil
její intimní vůni – a mezi mýma nohama mi narůstá opravdo-
vá Eiffelova věž, ne snad ta maličká, jakou si turisté připínají
na klopku jako suvenýr, ale skutečně velký model pro bohaté
turisty, určený k postavení na stůl nebo do vitríny.

Sexie na mě čeká na pařížském nástupišti. Musím vám ji
představit: není ani velká, ani tlustá, ani hubená. Nechci vám
tvrdit, že se podobá té či oné filmové hvězdě, je nekonečně
lepší. Asi to nejlépe vystihnu, když vztyčím palec a prohlásím:
„Je taková!“

Z toho byste měli pochopit, že Sexie je právě taková,
po jaké potají toužíte ve svých nejtajnějších myšlenkách,
v horečnatém snu, že má všechny rysy ženy, jejímž byste si
přáli být milencem. Jejích třicet let slouží jen k určení její
identity – vypadá nejspíš tak na dvacet. Za to vděčí Sexie
tomu, že pravidelně provozuje gymnastiku – jedině té je
věrná. Kdyby se nemohla oddávat tomuto náboženství těla,
jistě by z toho onemocněla.

Sexie se vyznačuje nesmírným půvabem, neuvěřitelnou krá-
sou, obrovskou přitažlivostí ženy, která ví, co potřebuje.

Někteří ji s hanou označují za nymfomanku. To jsou však
ti věční žárlivci, neschopní a nemohoucí, kteří ve všem hledají
zlo, špatnost. To jsou názory zakyslých, politováníhodných,
nenapravitelných pokrytců.

Když sledujete její chůzi, představujete si, jak do ní vklouzáváte. Jste ochoten dopustit se největších hloupostí, a to za jakýchkoliv okolností, zapomínáte na vše kolem vás, máte dojem, že s ní se vám nabízí největší příležitost vašeho života.

Je to dívka – magnet.

Sexie se mi vrhá do náruče, jako kdyby mne neviděla celých deset let. Zatímco mě objímá, zamele trochu zadečkem, aby v lačných přihlížejících obdivovatelích vyvolala vzrušení. Ty nestačí odradit ani moje přítomnost.

– To jsi tak vyhladovělá, Sexie?

Správně jsem to odhadl. Nervózně mi přiznává, že se již nemůže dočkat. V předcházejících dnech telefonovala jako šílená na všechny strany, ale marně. Všichni její přátelé byli tak jako já daleko.

– Přece nemohu jít šlapat chodník, abych si sehnala chlapa, – přiznala. – Naštěstí jsi teď tady ty!

Z jejího vzrušeného hlasu jsem poznal, že je veta po vytouženém odpočinku. Jsem tou dlouhou cestou jako umlácený, k tomu ještě ten nezdár s tou mladou Siciliánkou; nejraději ze všeho bych hned šel spát.

„Zítřka,“ říkám, „budu připraven k útoku. Teď jsem ale zcela vyčerpaný, zcela grogy.“

Sexie spustí naplno, obviňuje mne, že jsem „špinavec, nemám srdce, nemám ani trochu slitování“. Pak se mne pustí a hrozí, že půjde s prvním, kdo o ni projeví zájem. Ti, co nás závistivě sledují, jsou tou hádkou povzbuzeni. Když se ale Sexie

znovu přimkne ke mně, ztrácejí zájem. Vycházíme z nádraží a nastupujeme do taxíku. Každý z nás udává svou vlastní adresu. Sexie mne chce mít u sebe – a já zase nechci nic jiného než být co nejrychleji doma a zalehnout. Trvám na svém, protože vím, že moje závěsy nevydychují takovou vůni jako v jejím bytě, kde jsou prosyceny vůní promilovaných nocí a jemných parfémů. Dokázalo by to svěst i svatého a já jim vždy beznadějně podléhám.

Neústupně ji odvážím, ale ani nyní se necítí poražena. Má nesmírnou důvěru ve svou moc.

Konečně jsem doma. Rychle se svlékám a uléhám – chci spát. Z obýváku na mne Sexie volá, že mi jenom trochu poklidí a pak se vrátí domů. Asi přece jen vypadám opravdu vyčerpaně, k ničemu. Zavřu víčka a rychle usínám. A jsem opět ve vlaku, s tou malou Siciliánkou, ale tentokrát jsme v kupé sami. Opět mi svírá úd, ale tentokrát nespí, posunuje hlavu po mých stehnech vzhůru, až mi jej vezme mezi rty. Dovedně – kde se to v té holce bere? – mne rychle vynáší k vrcholu, nevydržím to již a svou rozkoš jí vsťiknu hluboko do úst. Líže, cucá, saje a lačně polyká mé prudké výstřiky. Sténá přitom jako raněné zvíře. Něco mi horce stéká na hrud', je to vřelé, ale nepálí to.

Otevírám oči...

Sexie, celá nahá, sedí na mně jako na koni, saje do svých úst všechnu moji mízu, zatímco výron její vlastní rozkoše mi horce zkrápí hrud'.



II.



Vymyšlením nových poloh, fotografováním působivých záběrů zblízka, vymyšlením scén, před kterými bledne i indická učebnice lásky Kámasútra, mnoha dalšími fotografickými odvážnostmi se Mancinini stal rychle proslulým po celé Paříži.

A čím více se seznamujete s jeho produkcí, tím větší touhu pocítujete poznat ji celou.

Není to v tom, že by páry tvořil ze ztělesněných dokonalých bohů a bohyň – ne, je to v maličkostech. Tu zachytne záblesk oka, prohnutí zachycené ve správném okamžiku, tam chloupky klouzající po mokrému údu, polohu ruky laskající ňadro, výkřik zachycený ve tváři ženy, jíž se právě zmocňuje muž, výkřik, který přímo slyšíte při pohledu na rozkoši zkřivené rty. Zkrátka vše to, co je třeba podtrhnout, aby fotografie věrněji než sama příroda vyjadřovala okamžik, kdy jedno pohlaví proniká do druhého.

Je to svým způsobem umělec. Akt pro něj není pouze činností údu. Snaží se uvést v činnost představitivost svých zákazníků.

Poněvadž svou skutečnou odbornost nemůže dobře vyhlášovat na reklamních tabulích a plakátech, jeví se v očích

obyvatel své nudné čtvrti jako klasický fotograf: sňatky, první přijímání, fotografie na legitimace atd.

V takovémto případě pracuje expresní metodou: hop, a je to hotovo, rychlost je neduhem našeho století.

Někdy se stane, že mu mladou milenkou přivede starý boháč, aby zvěčnil její mladé plastické linie, a že v jeho přítomnosti může být Mancinini zcela odvážný. Nejdříve několik snímků postupného svlékání. Ty fotografie, které si Mancinini udělá navíc, bude moci výhodně prodat svým zákazníkům. A tak využívá modelu, který mu náhodou spadl do klína, k erotickým studiím.

Pózy, které svou zákaznici nutí zaujímat, ji velmi brzo rozežřejí. Využívá hodně reflektorů: tady jí pustí paprsek na ňadro, tam ozáří stehno, naplno ozáří dalším reflektorem oblast mezi nohama. Pod lavinou horkých paprsků pohlaví zákaznice reaguje, rozevívá se, nabíhá, vlhne...

Odtáhne stranou levé stehno, poníží pravé, opraví stín na hýždí... ještě to stále není to, co potřebuje. Toto ňadro by mělo trčet vyzývavěji – a bezohledně sevře a hněte jeho bradavku, přičemž zůstává zcela nevšímavý ke žhavým pohledům přítomného majitele, kterému hrozí mrtvice, když vidí, jak jeho miláček přímo plane touhou.

Má být pohled modelu ještě vášnivější? Neostýchá se profesionálním hmatem ji trochu v rozkroku rozdráždit. Je třeba, aby z její pózy vyzařovalo plné odevzdání? Ukáže jí fotografii, na které proniká muž do svatyně krasavice právě v té poloze, jakou on vyžaduje od modelu.

V době, kdy děvčátka chodí k prvnímu přijímání, je-li některé hezoučké a přitom zvláště vyspělé, neudrží se a pošeptá jí tak, aby to maminka neslyšela, že by byl šťasten, kdyby ji někdy mohl fotografovat samotnou. A někdy se mu to podaří. Jak jinak by také získal modelky pro své série „Malé nestydy“? Má při tom tak nevinný výraz, že mu jeptišky, které fotografuje na legitimace, dávají jako vyjádření svých dílů svaté obrázky.

Pro svou práci potřebuje více žen než mužů. U mužů mu záleží především na mimořádně vyvinutém mužství. Křivý nos, málo vlasů, malá postava – na tom všem tolik nezáleží. Rozhoduje krása, velikost a fotogeničnost pyje. Jestliže se něčím takovým můžete pochlubit, máte u něho úspěch zaručený. A platí dobře! Při posuzování mužského modelu klade hlavní důraz na to, aby měl mimořádný orgán, protože pornografická fotografie si vyžaduje údy – řekněme geniální.

Ženy, ty zase nesmějí být příliš úzkostlivé z morálního hlediska. Fotografie tohoto druhu dokáže dokonale poničit pověst. Jeho modely jsou bezstarostné, hříšné nymfomanky a na morálku kašlou. Nebo jsou to kurvy, u kterých rozhoduje cena – a pak projevují andělskou trpělivost. Jakmile se zbaví ostychu, jsou ochotny věnovat mu celé odpoledne nebo večer a nejsou rozčarovány, jestliže se jejich partnerovi úd nepostaví právě v tom pravém okamžiku. A v tom může být drama tohoto řemesla.

Pro prodavače nepromokavých plášťů je nejmrzutější, když dlouho trvá krásné počasí. Pro toho, kdo organizuje proměnné koncerty, je zhoubou déšť a pro „speciálního“ fotografa,

když nestojí úd. Proti takové neblahé okolnosti nelze nic dělat, je třeba trpělivě čekat, až se mužnost vrátí. Především se nesmí aktérovi nadávat, vyčítat, nesmí se nutit, protože pak by to bylo ještě horší. V takových okamžicích, zatímco si ho oběť této bohužel dost časté technické poruchy beznadějně honí, zatímco by bylo lépe seanci odložit na druhý den, je Mancinini rozčilený, kouří cigaretu za cigaretou, aby si uklidnil nervy, a přitom stále myslí jen na to, že čas jsou peníze.

Kdyby se nejednalo o tajné podnikání, určitě by pojišťovny uzavíraly pojistky proti riziku ochabnutí pyje.

Protože je Mancinini na své řemeslo žárlivý, někdy, má-li dobrou náladu, připustí, abych se jeho seancí zúčastnil jako divák, který může v jeho ateliéru dělat, co je mu libo, dokonce může uklidňovat rozohněnou modelku, která je otrávená, protože má její partner záchvat trémy.

Nikdy však pohostinství svého přítele nezneužívám a on mi zase ani jednou nenavrhl, abych svým ztopořeným údem nahradil ochablý nástroj modelu. Usoudil totiž, že nejsem toho druhu práce schopen.

Protože je v toto pozdní odpoledne venku psí počasí a šedé deštivé nebe ani studený vítr nijak nelákají k procházce, navrhuji Sexii, že jí představím Mancininiho. Radostí vyskočí – tolik již ode mne o jeho práci slyšela.

Když jsme stanuli před jeho ateliérem v nenápadné zastrčené uličce, Sexie vykřikla zklamaně: „Podívej se!“ a ukázala na tabulku za zaprášeným sklem dveří, na které bylo napsáno:

„Uzavřeno pro naléhavé práce.“ Vyvedl jsem Sexii z omylu: naopak máme štěstí, protože to jen svědčí o tom, že je Mancinini v plné práci a nepřeje si být vyrušován.

Prošli jsme špinavým dvorkem a na konci tmavé chodby stanuli před dveřmi Mancininiho tajného studia. Zaklepal jsem smluveným znamením – tři ostré údery a jeden tlumený. Otevřít nám přišel sám majitel.

Představil jsem mu Sexii. Sotva se na ni podíval. Pečlivě za námi zavřel dveře a hned si mi rozhořčeně postěžoval, že ta štětká, kterou si na tento večer pozval, nechce ani slyšet o tom, že by kopulovala s negrem.

– A přitom je to opravdu hezký negr, dodal, kdybys ho viděl, ostatně podívej se a posuď sám, tam vzadu... A potichu dodal:

– Není špatná, ta malá, kterou jsi přivedl!

V koutě dobře vyhřátého ateliéru pozoruji negra, o kterého jde. Není v něm nic divokého, má krásnou hlavu, pod županem dlouhé štíhlé tělo. Mancinini se zatím naposled snaží přimět zdráhající se partnerku. Je to žena spíše mladší, s pokožkou až chorobně bílou. Diskrétně se na tuto zvláštnost ptám Mancininiho a ten si na mně vylévá svou zlost. – To je přece samozřejmé, že musí být bílá. Potřebuji bílou ženu, aby kontrastovala s ebenově černým negrem. V tom má být přece hlavní efekt z tohoto spojení. Jenomže ona negra nechce a kde teď seženu druhou modelku tak bílou, jako je tato? Do prdele... dodal vztekle. – Do prdele! opakuje po něm dívka a rezolutně odchází, aby se oblékla. Na ubohého negra vrhne pohled takového opovržení, jako by to byla jeho chyba, že je černý.

Negr na urážky bílé kurvy neodpovídá, má dobré vychování a nechce ještě více rozčilit pana Mancininiho, který platí za přeříznutí bělošky 50 franků. Je však smutný, protože už se těšil na to, jak se vnoří do bílého těla.

Dívka než odejde, přece jen zmírní tón, aby nebyla navždy vyhnána z ateliéru, který jí čas od času poskytuje nějaký výdělek:

– Musím na to mít chuť, pane, ale to co ve mně ten negr vzbuzuje, je silnější než já. Všichni páchnou, i kdyby se celí vykoukali v kolínské... Na shledanou, nezapomeňte mi dát vědět, i když by to mělo být třeba s Číňanem, tomu bych přece jen dala přednost před negrem.

Dveře za sebou energicky přibouchne – a nešťastný negr se ve svém koutě ještě více schoulí. Mancinini zlostně nadává. Sexie, která nespustila zrak z toho syna Afriky, mne uchopí za paži, zatáhne mne stranou a šeptá:

– Myslím, že by se mi ten černocho docela líbil. Kdybych si ho tak mohla odvést k sobě!

Rozmlouvám jí to. Nebylo by to přece docela slušné vůči mému příteli, který nás tak ochotně ve svém ateliéru přijal.

Představa, že negr je pod svým županem docela nahý, vzrušila však Sexii tak, že si neuvědomuje nebezpečí, kterému se vystavuje tím, že svůj zájem dává tak okatě najevo zde, v tomto prostředí a před tolika očima.

Mancinini se také skutečně hned chápe příležitosti, bere si Sexii stranou a zřejmě mu stačilo pouhých několik slov k tomu, aby ji přesvědčil. Vidím, jak ji na projev vděčnosti spokojeně

líbá na obě tváře. Navrhl jí zřejmě, aby nastoupila na místo té dívky, a ona – přijala.

Považoval jsem za svou povinnost upozornit ji na nepříjemnou publicitu, kterou by to mohlo způsobit, kdyby se náhodou některému z jejích prastarých nebo ctihodných přátel dostala do rukou jen jediná taková fotografie. Vždyť je Sexie příslušnicí vznešené generálské rodiny a ti starci, kterými je obklopena, si obvykle bičují krev prohlížením fotografií tohoto druhu, než se pustí do akce. Jí to však nikterak neodradí – vezme si na obličej masku a vše bude v pořádku. „Že, pane Mancinini?“

Mancinini horlivě přikyvuje, souhlasí se vším, a nakonec souhlasím i já, proč taky ne? Ještě však považuji za nutné poukázat na jednu nesnáz – pokud jde o bělost pokožky, bude to se Sexií slabší, vždyť její bílá pokožka je skryta pod stejnoměrným opálením, jehož získání věnovala Sexie v létě téměř ještěřčí trpělivost.

Mancinini se škrábe na pleši – to je opravdu závada, protože v erotismu má kontrast obrovský význam, nesmí se na to zapomínat.

Zatímco spolu hovoříme, Sexie se netrpělivě vysvlékla. V pohledu mého přítele spatřuji profesionální obdiv. A zrak negra, který zatím zůstává stranou, vyjadřuje vzrušení a touhu předvést jí co nejdříve svou zbraň.

Když je zcela nahá, snaží se Sexie dokázat, že její pokožka není tak beznadějně opálená, jak tvrdím. Jestliže bude osvětlení dostatečně silné, bude se negr proti ní jevit dostatečně kontrastně. Svou věc obhazuje Sexie s obvyklou vášnivostí.

Mancinini, který se tvářil zatím dost zaraženě, náhle zazáří: ze zásuvky vytáhne krabici s mastkem, který obvykle používá k ošetření duší svého kola.

– Jsme zachráněni, jása, bude to série neobvyklých záběrů, jen trochu trpělivosti, maličká, nechte tu starou opici Mancininiho, aby vám trochu polechtal epiderm.

Kouskem vaty natírá Sexii bělostným mastkem. Pomáhám mu. Postupně tak Sexii přeměňujeme v sádrovou sochu. Nakonec to není tak špatné. Dáváme pozor, abychom jí mastkem nezaprášili Venušin pahorek, jehož tmavý porost tak dvojnásobně vyniká nad bílým základem, ani hroty jejích ňader, které tak připomínají dvě lesní jahody, ani rty, které Mancinini ještě více zdůrazní rudou rtěnkou.

Když se seabeměně pohnula nebo zavrtěla, mastek se zvířil, což mělo rušivý efekt. Raději jsme z ní proto foukáním přebytečný mastek odstranili. Mancinini jí přisunul židli a požádal, aby se posadila.

Klesla na židli v unylé měkkosti. Požádal ji, aby roztáhla nohy. Byl silně vzrušující ten pohled na její růžové pohlaví, jak lemováno tmavými chlupy vyrůstá nad tuto měsíční bělost. Není divu, že se mi postavil jako pružné péro. – Není to tak špatné, jásal Mancinini, není to vůbec špatné!

Odešel k negrovi, aby jej probudil z beznaděje, které propadl.

Přiblížil jsem se k Sexii, abych jí nanasl trochu mastku na vnitřní stranu jejích stehen, tam, kde – jak jsem upozoroval – se leskla část její rozkoše, stékající a smáčející bílý prášek.

V koutě, kde měl Mancinini své rekvizity, jsem našel černou masku a nasadil jsem jí ji. Sexie tak ztělesnila nepostizitelnou lásku. A když mi pak dala vděčně na špičku nosu cudnou pusinku, neodvážil jsem se dát jí ohmatat stav, do kterého mne uvedla. Bílé skvrny od masku na kalhotách by vypadaly opravdu směšně.

Mancinini se vrátil s černochem, který se radoval jako kluk, kterému se nakonec dostalo odměny. Když spatřil Sexii zblízka, byl to pro něj šok. Nikdy dosud neviděl tak bílou bělošku, tak krásnou pod tím nádechem běloby.

Černoch má atletickou postavu a je o hlavu větší než my. Má široká ramena, jeho prsty i velké nohy musejí Sexii fascinovat, jestliže podle nich usuzuje na velikost jeho údu. Všiml jsem si, že se oba lehce chvějí, tak jak se fyzicky postupně objevují. Za chvíli zde budeme já i Mancinini zbyteční.

Je třeba myslet na práci. Jako znamení ke startu svléká Mancinini černochovi župan a jde seřadit své reflektory na podstavec, na kterém má Afrika dobýt Evropu.

Černoch se nehýbe, stojí nahý před Sexií, jejíž oči štěrbinami masky dychtivě sledují jeho tělo. Vidí jen svaly, mocnost, instinkt, sílu, a jak doufá, i divokost... Úsměv jejího partnera je však něžný, plný obdivu, nozdry se mu chvějí a jeho rty jako by již hltaly Sexii – a ta zmírá touhou, aby již konečně mohla uchopit a pevně sevřít a laskat jeho nádherný úd, který se tak ztuhle vzpíná proti ní, mocně se tyčí, až se téměř dotýká jejího břicha. Je vzrušena, znepokojena již pouhým pomyslením, že jej bude mít v sobě v celé jeho tuhé touze.

Sexie pociťuje prudce vzrůstající chuť na toho černoča, kterého jí nabízí. Chtěla by ho vyprovokovat, chtěla by se pokusit rozpoutat v něm uragán vášně, aby se jí brutálně zmocnil, aby byla v jeho pažích pouhou hadrovou loutkou... Mancinini je však netrpělivý. Co vlastně ti dva ještě dělají, vždyť se čeká již jenom na ně!

– Tak pojdte sem, vy dva... ano, tak... slečno, klekněte si na jedno koleno... druhou nohu trochu zvedněte... tak, trochu roztáhněte stehna... ještě trochu... hruď držte takto... zvedněte hodně hlavu a dívejte se na partnera... ty k ní přistup... ušetří nám to čas... pojd' k ní blíž, tvůj nástroj se musí dostat na úroveň jejích úst... tak... a vy, slečno, se mu dívejte stále do očí a uchopte ho mezi rty... jenom žalud, víc ne... a tvařte se, že se vám to líbí... stop, již se nehýbejte!

Skočil za svůj aparát a stiskl spoušť, zatímco Sexie začala pomalu černochův úd cucat a ten se neopovažoval ani pohnout, aby nepohněval pana Mancininiho a ten ho nevyhodil dříve, než ochutná tak krásnou bělošku, bělejší než sama příroda připouští.

Aby Sexie pochopila, že toho labužnictví má nechat, tiše zakašlu. Jen nerada uposlechne. Mancinini, který myslí jen na svou práci, dělá další záběr. Zdá se, že je spokojený, začíná to dobře, tato dívka má obdivuhodné nadání pro to, aby se tvářila přirozeně, myslí si. Má jistě s milováním dobré zkušenosti, a proto jí nemusí sám předvádět, jak má cucat – on sám má k tomu odpor.

– Tak teď přejdeme, děti, k jiné poloze... potřebuji jich celý tučet... vidíte, že si nemůžeme dovolit zahálet.

Protože zpozoroval, že černochovi již stojí úd tak, že již to ani nemůže být lepší, rozhodne se poněkud pozměnit obvyklý pořádek, využít této příznivé náhody a vzít hned záběr z profilu, jak je Sexie na všech čtyřech a černocho ji nabírá zezadu.

– Slečno, klekněte si na okraj pohovky a opřete se před sebou rukama, ale nesmíte se obracet k objektivu zády, naopak, dívejte se do objektivu a postavte se tělem z profilu... Je třeba, aby bylo vidět vaše břicho a to působilo dojmem, že z toho pocítujete opravdovou rozkoš... s trochou snahy přece dokážete předstírat, že vám to přichází... myslím si, že pro to máte nadání...

Bylo mi to k smíchu, když jsem jej tak poslouchal. Copak nevidí, že Sexie je celá žhavá po rozkoši, nevidí, že již je celá mokrá pomyšlením na blízký okamžik, kdy se jí partner zmocní? Že přivírá oči a špičkou jazyka si olizuje rty naběhlé vzrušením? Neuvědomuje si zřejmě, že již pro ni neexistuje ani on, ani já a že je odtud vzdálena na tisíce mil, snad v rovníkovém pralese, spoutaná a nabídnutá jako oběť jakémusi primitivnímu bohovi lásky na mýtině, plné divochů a že ten nejdivočejší bojovník kmene ji brzo podrobí mukám lásky.

– Tak, a ty se postav za ni, zůstaň z profilu a mysl na to, že máš mezi nohama klacek, který se musí dostat do ní. Zastrč jej tam co nejdál, jen buď přitom opatrný, nechtěl bych, abys ji poranil, nikdy nevíš...

Otočí se ke mně tázavým pohledem. Dám mu rovněž pohledem najevo, že se nemusí v tomto směru ničeho obávat.

– Především dej pozor, aby ses o ni neotřel... chci, abys ty zůstal černočerný a ona zase úplně bílá... tak do toho...

Černoch je náhle pokryt potem, celý se chvěje, hledá hlavou svého ebenového totemu vstup do Sexie, cítí, jak je otvor teplý, vítající, klouzavý.

S tropickou pomalostí zpracovává černoch harmonicky Sexiino pohlaví. Přes zákaz pokládá na bílé boky své dlouhé paže, které pevně sevře na úrovni břicha a noří se do ní. Sexiiny prsty se zaryjí do jejího stehna, jak se mu snaží roztažením pohlaví vstup uvolnit. Sténá šťastnou bolestí.

Mancinini na ně může křičet, aby se nehýbali, může nakazovat Sexii, aby mlčela, že její sténání pro němou fotografii nepotřebuje, může nařizovat černochovi, aby dal pryč ty ruce. Marně jim poroučí, aby zaujíмали polohy pouze podle jeho pokynů a že tak to bude dobré... Zastavuji jeho horlení:

– Poslechni, starouši, především neztrácej čas, vezmi svůj Rolleiflex, naříd' světelnost a čas a ber záběry tak, jak budeš moci, ale probůh, nech je dělat, na co mají chuť!

Vidí, že mám pravdu, a tak dosyta fotografuje pár, který se činí s harmonickou pomalostí.

Sexie klesla na pohovku a černoch v ní svým mohutným nástrojem vrtá, řádí, prozkoumává ty její končiny, kam se s takovým údem určitě dostal jako první objevitel.

Velkými dlaněmi jí svírá prsy a dlouhými prsty hněte bradavky. Ona se sotva hýbe, jen tolik, aby do ní mohl proniknout co nejdále. Je vidět, že on sám zastane práci za oba. Měl jsem pravdu, když jsem Mancininiho zarazil: nejmenší hluk

z vnějšku by mohl tento obdivuhodný a oslňující sňatek ebenu s bělostí narušit.

Sexie se zahryzává do pokrývky pohovky. Masku má stále na obličeji a to zřejmě vzrušuje černocho tak, že z ní nemůže spustit zrak, snad věří, že je to emblém božství jeho vzdálené země. To jej fascinuje tak, že jedná zcela podle své touhy.

Na chvílku se stáhne, což má okamžitě za následek, že se Sexie zhroutlí, jako by ji zbavil všech jejích sil. Obrátí ji nyní na záda. Mohlo by se říci, že je Sexie bez života, že se mu podařilo uštvat bílou cestovatelku, že ji uškrtil a nyní ji znásilňuje. Na jeho těle jsou velké bílé skvrny, které by udělaly radost každému surrealistickému malíři, protože připomínají obraz, na kterém bílá žena ztrácí svou bílou krev a stigmatizuje jí svého mučitele.

Postaví se mezi roztažené Sexiiny nohy, uchopí ji pod kolena, nabídne tak svému údu pohlaví bělošky a snadno do ní proniká. Vnořuje se do ní neuvěřitelně hluboko, až dosáhne konec té propasti a jeho kudrnaté chlupy se smísí s jemnějším Sexiiným porostem. Znehybní. Potom poněkud zahýbe hýžděmi a ještě výše zvedne její roztažené nohy, jako kdyby si ji stavěl do ještě vhodnější polohy, která by mu umožnila proniknout ještě o pár milimetrů hlouběji.

Zůstává tak dlouho hluboce zabořen do její pochvy a Sexie počne zmítat hlavou jako v zoufalství nad tím, jak silně a hluboko ji rozkoš zasahuje. Pak se náhle vrhne černocho zpět a zůstává klečet se zraky upřenými na masku, která mu uhranula.

Také Sexie, kterou takto opustil, se zdvíhá, supíc se chápe lesknoucího údu, který jako by byl nalakován, a zbožně jej olizuje, její špičatý jazyk probíhá po celé délce tuhého roubíku. Rukou odhrnuje vlasy, které jí spadly do obličeje. Lízá, sliní, cucá a stoupá po údu až k poněkud světlejšímu žaludu, který si pozorně prohlíží, zatímco její pevně sevřená ruka se pohybuje po jeho celé délce sem a tam. Potom uchopí toto čokoládové ovoce do úst, její rty se za žaludem pevně sevrou, její ústa jej vsakují, jako by do nich chtěla vměstnat celý úd až ke kořenu.

Černoch se vzpíná na svých dlouhých pažích, nadnášejících jeho mocné tělo, a tato maska, do které vniká jeho úd tak teplým a živoucím otvorem, celé toto černobílé drama jej uvádí do nejčistšího primitivismu. Rozkoší oddaluje od sebe rty, odhaluje tak bílé, kruté zuby. Podřizuje se bez odporu Sexiinu laskání.

Pak se jeho břicho sevře, hlavou hodí dozadu. Sexie uhádne, že se přiblížil rozhodující moment. Usilovným cucáním přivolává šťávu, po které náhle lační. Hýždě mu tuhnou, jeho břicho se prudce stahuje. Sexie oběma rukama svírá jeho úd a přímo jej hltá v očekávání hustého, bohatého a kořeněného výstřiku.

Jedna z dlouhých černochoových rukou se náhle přitiskne bělošce na hlavu, je tak velká, že ji celou pokrývá. S rozhodnou pevností přitlačí k sobě živoucí masku, která jej do sebe vsakuje. Náhle se jeho prsty svírají, zabořují se do Sexiiných vlasů. Ebenový úd sebou počne zmítat a vystřikuje hustou mléčnou

tekutinu, která proniká do Sexiiných hebkých úst. Sexie la-
bužnický polyká dlouhé vřelé výstřiky a sténá tak, jako by je
vychutnávala svým vlastním pohlavím.

Ještě dlouho pak cucá úd, který jen pomalu vadne. Černoch
stále svírá svou velkou rukou hlavu bělošky.



III.



Sexie, která se vypravila na třídní lov, se vrátila posmutnělá. Nevrátila se s prázdnou – v její lovecké tašce sice nic nebylo, zato však hlavu měla plnou vzpomínek.

Protože je tak zamyšlená, snažím se z ní vytáhnout, co se jí vlastně přihodilo. Sexie se uloží ve své ložnici na válendu, zapálí si chesterfieldku a začne pomalu vyprávět...

Byla v Sologne na návštěvě u přítele svého nebožtíka dědečka, u starého markýze de Feuillesseche, který tam má v romantickém zákoutí svůj zámek. Sexie k němu jezdí jednou ročně, aby uctila památku svého předka. Volí k tomu vždy svátek Všech svatých, a tak jednou ranou strelí dva zajíce – ten svátek je totiž právě uprostřed lovecké sezony. Tradičně považoval markýz de Feuillesseche při každé její návštěvě za svou povinnost připomenout si památku jejího dědečka, toho společníka tolik vzpomínaných klukovských nezbedností, a ověřit jeho velikost a vážnost v očích jeho nevinné vnučky.

Tentokrát však strávila Sexie pobyt v zámku Feuillesseche sama, protože starý markýz byl svou dnou beznadějně upoután

na lůžko. Protože ale byla Sexie vybavena vkusným loveckým kostýmem, světlými vysokými botami a účtyhodnou puškou, nemohla to vše nechat zahálet a vydala se na toulky za mlhou, ostružinami, lesem – a případně i nějakým tím zajícem.

Ten milý starý pán jí zajistil doprovod – syna svého hajného, šestnáctiletého hubeného chlapce, velmi hrdého na loveckou čapku, kterou mu půjčil jeho otec, než odjel s matkou na svatbu svého bratrance někam na druhý konec okresu.

Čerstvý vzduch, krása krajiny, vůně podzimu, to vše uchvacovalo Sexii tak, že se cítila jako znovuzrozená. Tamhle vyskočil zajíc, pak zase z křoví vyletěl bažant, než však stačila zamířit, kořist zmizela, nečekala, až vystřelí.

Chlapec se uctivě usmíval – s veškerým respektem, aby se té krásné dámy z města snad nedotkl. Sexie si ho docela se zájmem prohlížela. Líbí se jí lesk jeho očí, jeho nervózní ruce, hrající si s puškou, když ona minula cíl. Již jej chtěla pobídnout, aby si vystřelil i on sám, když je náhle hustý déšť, ledový a do morku pronikající, vyhnal z lesa. Úprkem doběhli do nejbližšího útulku – a tím byla hájovna, chlapcův domov, kde bydlel se svými rodiči.

Ten hoch rozdělal oheň ve velkém, starobylém krbu. Sexie s rozkoší vdechovala vzduch prosycený vůní pryskyřice z provensálských borovic. Z krbu se do celé místnosti šířilo vlahé teplo. Velká místnost, dosti potemnělá, byla vybavena pouze masivním stolem, několika židlemi vyplétanými slámou a širokou venkovskou postelí. Plamen, který chvílemi v krbu jasněji vzplanul, lákavě ozařoval postel.

Když se oheň rozhořel, chlapec se vzdálil a opatrně za sebou zavřel dveře. Sexie osaměla. Zbavila se promočené kazajky a pověsila ji na opěradlo jedné z židlí, kterou postavila ke krbu. I pulovr, který měla pod kazajkou, byl celý promáčený. Stáhla jej přes hlavu, a protože nikdy nenosí podprsenku, stála zde do pasu nahá. Odlesk plamenů si pohrával na jejích ňadrech, jako by je ohmatával. Vysušit se musely i sukně, kalhotky a boty, a tak zde nakonec stojí Sexie zcela nahá. Studená dlažba ji zebe do chodidel, a tak Sexie, kterou láká žár krbu, stáhne z postele měkkou přikrývku a rozprostře ji na zem před krb. Sálající teplo jí zahřívá pokožku více než slunce na tom řeckém ostrově, kde strávila v srpnu své prázdniny. Jazyčky tepla se probíhají po jejích ňadrech, po břichu, stehnech, a když roztáhne nohy, má pocit, že jí jakýsi ďábelský jazyk hladí mezi rty pohlaví. Svíráním a rozevíráním své úžlabiny může Sexie stupňovat vzrušení a řídit ho podle své chuti.

Je to té hry tak zabrána, že ani neslyší, že se chlapec vrací. Klepal sice, ale tak ostýchavě! Pak, protože si myslí, že již může vstoupit, otevře dveře bez jakéhokoliv postranního úmyslu. Pohled na nahou dámu jej však okamžitě zcela ochromí. Beze slova opět s hořícími tvářemi a s těžkým hříchem na svědomí dveře zavře. Zůstane však těsně za nimi. Je to poprvé, kdy spatřil takovou nádheru. Nahé ženy sice již viděl na obrázcích v časopise, který si kupuje otec tak, aby se to matka nedověděla, ale živou ženu tak zblízka ještě nikdy takto neviděl.

Nakonec si dodá odvahy a opatrně znovu dveře otevře, jako by otvíral časopis s nahými ženami.

Sexie se mezitím oddává lásce s plameny. Zvedne se na kolena a nastaví žhavé záři prsa. Zář zaplavuje celé její tělo, způsobuje, že jí vlhne pohlaví a jeho vůně se mísí s vůní pryskyřice.

Pohled na nahou Sexii vyvolává v chlapcově břichu podivné pocity – má dojem, že dosud nikdy nebyl jeho úd tak dlouhý a tak tuhý. Nedokáže se udržet, musí se ho dotknout. Rozepne si opatrně kalhoty a z nich vytáhne nádherně ztopořené péro. Počne si ho hladit a honit, zde, téměř přímo před dámou, která je mnohem krásnější než všechny ty ženy v časopisech.

Umírá touhou přiblížit se k ní, tuší, že v tom stavu, ve kterém se dáma právě nachází, by mu jeho zvědavost odpustila. Něco jej pohání, aby neváhal. Ví, že si budou rozumět a že mu jistě dovolí, aby se dotknul jejích prsou. Celá jeho vůle se soustřeďuje do jeho údu. Již se nestydí a vůně, kterou kolem sebe šíří nahé tělo, láme jeho váhání.

Sexie vytuší jeho přítomnost, obrátí se a vidí, jak stojí u lůžka. V přítmí jej sice jasně nevidí, ale přece jen rozpozná, že jeho ruka zmizela v kalhotách, a to ji prudce vzruší.

Lehne si na břicho a vyzve jej, aby přistoupil blíže. Chlapec vytáhne ruku, uchopí příkrývku a zakryje dámu, která mlčky a se zájmem pozoruje jeho otevřený poklopec. Chlapec má ještě na očích ty zlatisté tvary nahého těla, které v návalu úcty tak hloupě zakryl.

Sexie se snaží, aby vyhlížela klidně, uvolněně a požádá ho, aby si k ní přisedl. Chlapcovi to připadá jako krásný sen, ale

v záchvatu studu si kalhoty zapne, dřív než poklekne na podlahu vedle té málo ostýchavé dámy.

Sexie s ním hovoří přívětivě, vyptává se, zda již někdy viděl nahou ženu.

– Ne... vlastně ano, jednou nebo dvakrát jsem se díval, jak se moje sestřenice koupala v rybníku za statkem.

– Tak vida, viděl jsi již svou sestřenici, a zcela nahou. Kolik je jí let?

Sexie se dovídá, že je Ginettě patnáct, ale že přes své mládí je to již opravdová ženuška s prsy – neodvažuje se říci, že jsou téměř stejně velké jako ty, které viděl a pak zakryl zde – a dokonce s chloupky.

– Ale, dokonce i s chloupky, opakuje Sexie a přisune svou trochu se chvějící ruku k chlapcově poklopci, který se tomu neodvažuje zabránit a vzrušením přivírá oči.

– A ty je máš taky?

Čile mu rozepne knoflíky a po malém zaváhání se pomalu a něžně její prsty dotknou plochého, svalnatého břicha, které se pod tím dotekem zachvěje. Tenké prsty ohledávají chloupky, odhadují jejich rozsah, jemnost, a pak si s nimi počnou hrát.

Sexie stále mluví, ale její hlas zní trochu ochraptěle, když říká:

– Ano, je to pravda, již je máš... již jsou dlouhé... a co ona, má jich taky tolik jako ty? Líbí se ti?

Zajímavě odpoví, že ty Ginettiny chloupky jsou jemnější, že jich nemá tolik, alespoň se mu to z té dálky zdálo. Odmlčí se, protože neví, co by ještě řekl.

Sexiina ruka tápe dále. Chlapec cítí, jak jemně její prsty pronikají hlouběji a má pocit, že mu elektrické jiskry pronikají až do zátylku. Musí vynakládat velké úsilí na to, aby nesevřel pevně stehna nad její kouzelnou rukou, která mu skýtá doposud nepoznanou rozkoš.

Ale Sexiina ruka provádí ještě něco lepšího... Sevře se a pohybuje se po jeho vztyčeném údu tak, jak si to on sám vskrytu dělává. Zdá se, že ta dáma zná ale věci!... Jeho rozkoš se stupňuje nad všechny meze. Hryže si rty, aby zadržel vyvrcholení, nechce to pustit na ty jemné prsty, to by bylo neslušné a právem by ho pak vyrazila ze dveří.

Sexie k němu stále přívětivě mluví o Ginettě, vyvolává v jeho mysli lákavé představy, až se mu zdá, že jej svými útlými prsty laská sama Ginetta. Postupně mu Sexie odhaluje všechnu rozkoš, kterou by mohl vytěžit z Ginettina těla. Říká mu, že je tak hezký hoch, že by se od něj nechaly dívky jistě rády pomilovat a kolik radosti a rozkoše by z toho mohl mít a kolik jim poskytnout. Taky se mu svěří, že ho právě chce vyzkoušet, a když to půjde dobře, pak není důvodu, aby toho nevyužila i Ginetta. Že je to zcela přirozené a dříve nebo později k tomu určitě oba dojdou.

Chlapec před sebou vidí Ginettu, umírá touhou, aby se jí dotkl... Ach, kdyby zde teď byla, dáma by mu poskytla určitě užitečné rady. Dosud nikdy nepocítil takovou touhu po Ginettě.

Abý mu mohla lépe vysvětlit to, co mu vypráví, odhrne Sexie příkrývku. Perlí se na ní pot. Vezme hochu za ruku, kte-

rá určitě dovede lépe klást oka než laskat, a položí ji na svůj trojúhelníkový kožíšek.

Prsty se neobratně zapletou do kudrnatého rouna a potom již instinktivně samy vklouznou tam, kam mají. A přestože toto místo ještě neznají, lehce vklouznou dovnitř pohlaví, které na to odpovídá samovolným sevřením.

Téměř omámena tímto váhavým a nešikovným dotekem, Sexie urychluje chlapcovu rozkoš. Ten se vypíná a Sexie čte v jeho zraku vzrušení a rozkoš, které ho znepokojují. Náhle vystříkne na její prsty teplý výron, který jí lepkavě ulpívá na pokožce. Sexie pokračuje v pohybech ruky po jeho údu, obdivuje jeho pevnost a v myšlenkách jej cítí ve svém vlastním břichu.

Pohlížejí nyní na sebe bez pocitu studu a hanby. Sexie pokračuje v přerušném hovoru o Ginettě. Přiměje jej, aby čichal ženskou vůni, která mu ulpěla na prstech. Tento libý parfém v něm znovu vzbudí touhu.

– Podívej se, říká Sexie a vypíná proti němu svá ňadra, jejichž hroty jsou rozkoší zduřelé.

On vidí Ginettina ňadra.

– Dotkni se jich...

Dotýká se a znovu si představuje, že jsou to ňadra jeho sestřence, která laská. Dáma mu dovoluje, aby zcela slobodně hladil rukama celé její tělo. Prsty mu kloužou všude tam, kde by se chtěl dotýkat Ginetty. Chtěl by však také, aby mu dáma ukázala, jak to má dělat, aby dostal tu svou věc do Ginettina těla. Sexie se ho ptá, kde je teď ta obdivuhodná Ginetta.

Chlapec neslyší v jejím hlase určitou nejistotu a nechápe, jak by byla Sexie zklamaná, kdyby sestřenice bydlela někde daleko. A tak, když odpoví, že bydlí zcela nablízku, na statku, je Sexie náhle rozradostnělá a opojená právě tak, jako když před hodinou vychutnávala ve vůni pryskyřice sálavé teplo krbu.

– Tak pro ni rychle dojdi, nařídí mu. Přiveď ji sem a řekni jí, že ji chci naučit to, co potřebuje. Musíš ji přesvědčit, hned teď!

Nemusí mu to dvakrát opakovat, chlapec hned odběhne. Vždyť chce mít Ginettu za každou cenu.

Sexie se vyčerpaně natáhne a povzdechne si tak, jako kdyby se mu byla úplně oddala.

Čeká dlouho a již se začíná obávat, že to nevyjde, a lituje, že se raději tomu statnému a tak důvěřivému mladíkovi nenabídla sama. Konečně, vždyť vše probíhalo tak, jak ona sama chtěla a jeho rozkoš dospívajícího chlapce v ní rozezněla již dávno zapomenuté struny.

Mladík se však vrací. Je sám? Ne, za ním stojí udýchaná, znepokojená, rozcuchaná Ginetta, která nechápe, co se od ní požaduje. Naštěstí je neděle a na statku se nepracuje, takže má čas – její rodiče by jinak nepovolili, aby sem přišla.

Pohled na Ginettu je rozkošný. Sexii se nechce věřit, že je jí pravdu teprve patnáct, vypadá nejméně na sedmnáct. Trochu baculatá, tváře červené, hlavu nese vzpřímeně a to jí sluší. Zdá se, že pas ji příliš svírá ten široký červený opasek, a Sexiiny zraky to připoutává právě na tu část jejího těla.

Sexie ji pozve, aby si k ní přisedla. V tom sychravém počasí se musí přece zahřát u ohně. Sexie si zatím natáhla pulovr a sametové kalhoty, které ještě voní vlhkostí. Když dívka spatří, že je Sexie oblečená, vypadá poněkud zklamaně, ale dáma ji diskrétním pohledem uklidní. Uchopí ji za ruku a snaží se jí vdechnout svou vlastní touhu.

Ginetta pozorně sleduje, jak v krbu praská dříví, neodvážá se na Sexii ani pohlédnout – pořád jí trochu nahání strach. Jen si představte, ta krásná dáma se chce stát jejich přítelkyní, jich obou!

– Jaké je zde horko! říká Sexie.

– Ano, tak já... snaží se navázat hovor chlapec, ale srdce mu přitom buší až v kalhotách.

– Ach, jaký to nosíte, Ginetto, krásný opasek – ale určitě vás musí strašně svírat v pase!

Sexie si pospíší opasek rozepnout, aniž tomu může dívka zabránit. Šaty se uvolní a ztratí svůj přiléhavý tvar. Opasek zřejmě dobře plnil svůj účel. Sexie však nemá trpělivost na estetické úvahy. Má nyní právě takovou chuť jako mladík.

To horko přímo omamuje. Kdyby tak mohla být s Ginettou sama!... Dá chlapci najevo, že by bylo vhodné, aby se vzdálil a nechal je o samotě. Nerad uposlechne, ale ze Sexiina zamrknání vyrozumí, že to tak bude lepší.

Jakmile chlapec odešel, říká Sexie Ginettě, že má asi krásná ňadra. Udiví ji to, ale přece jen jí to zalichotí. Když ji však dáma vyzve, aby si svlékla šaty, rozhodně to odmítne.

Aby si neuzavřela definitivně dveře, Sexie na tom netrvá, zeptá se však, zda má Ginetta chlapce opravdu ráda. Jak se vlastně jmenuje?

Louis. Ano, má jej opravdu ráda. Je hezký, že?

V podrobnostech ovšem toho o tom ví Sexie již víc než Ginetta!

– Jistě, váš Louis je opravdu hezký chlapec a jsem si jista, že určitě umí krásně líbat...

– Ach, madam...

– Ale ano, ale ano, to se přece hned pozná!

– Ano, madam, líbá krásně...

– A není trochu moc... podnikavý?

– Ano, madam, dokonce se opovažuje vniknout rukama pod mou sukni... jednou jsem mu za to dala facku... ale pak jsem toho opravdu litovala.

– Cože, tak se přece nesmí jednat s chlapcem, kterého máte ráda!

– Myslíte?

– No, určitě, mohl by vás opustit a najít si jinou, která by se nechala objímat...

Ginettino znepokojení narůstá.

– Opravdu, madam?

– To vám přece potvrdí každý, a jestliže mi nevěříte, pak vás ubezpečuji, že čím spíše jej necháte jednat volně tak, jak v takové situaci jednají muži, tím víc se do vás zblázní.

Ginetta zrudla, ale Sexie rozhodným hlasem pokračuje:

– ...a potom, jestliže se chcete vzít, je lepší poznat se dobře předem... já jsem to udělala právě tak, a i když jsem si ho po-

tom nevzala, nikdy jsem nelitovala, že jsem se mu nabídla. Bylo mi tolik jako vám, prožila jsem překrásné chvíle a mohu vás ujistit, že se tím moje krása teprve opravdu rozvinula.

Zdá se, že poslední slova na Ginettu nejvíce zapůsobila.

– Podívejte se, drahoušku, jestliže mi nevěříte, stačí, když se mne dotknete tuhle...

A sama jí nabídne k polaskání jeden ze svých prsů, pak své břicho. Dívka je hnána zvědavostí a nijak se nepodivuje nad tím, že dáma svléká pulovr a kalhoty a zůstává před ní zcela nahá. Opravdu, jak krásné jsou tvary jejího těla! Tak mladé, tak pevné!

– Ginetto, vy jste určitě také tak krásná, že?

A rukou jí pohladí ňadro, které se pod látkou otrásá.

– Ginetto...

– Ano, madam?

Sexiin hlas zní náhle vzrušeně:

– Pojdte, lehněte si vedle mne a poslouchejte, jak si žena může uchovat muže jenom pro sebe, zejména když je to těžké právě proto, že je to tak hezký chlapec jako váš Louis...

Ginetta si nyní již s důvěrou lehne na kousek vyhráté přikrývky a poslouchá nahou dámu, která mluví jako kniha a jejíž tak lehká ruka ji vzrušuje. Za nic by se teď nevzdala svého místa – ten Louis měl výborný nápad, že ji sem přivedl.

Jestliže se sama nechce svléci, je to jen ze strachu, aby se její bratranec náhle nevrátil. Sexie si myslí: Počkej, husičko,

za chvíli budeš náramně spokojená, když přijde! Již ji nenutí, aby se svlékla, bude to tak lepší. Jen to chlapcovu představitost vybičuje.

Nyní připomíná Ginettě, jakou prudkou a neuvěřitelnou rozkoš působí muž tou tajemnou věcí, kterou odhaluje pouze v okamžiku, kdy touha narostla tak, že je nezvládnutelná.

Ginetta pozorně sleduje Sexiiny vášné rty, které jí sdílejí ona tajemství, do kterých často toužila proniknout a jejichž zmatené představy ji uváděly v pohnutí.

Sexie sleduje tento pohled, upřený na její rty. Nakloní se ke Ginettě a lehce se svými rty dotkne jejich rudých úst. Ruce té malé se pevně přitisknou k Sexiině šiji, zatímco její ruce bloudí podél hladkých stehů dívky vzhůru, roztáhnou kalhotky a přitisknou se jemně na ohanbí.

Malá sestřenice se poddává laskání a stále tiskne své rty na ta chutná ústa, která šeptají:

– Ginetto, vaše ženská síla je zde... Louis může přijít... nyní jste schopna z něj udělat svoji oběť! Jestliže mne poslechnete, nebude moci nikdy milovat jinou, nikdy toužit po jiné...

A jemně hýbe ukazováčkem v úzlabině dívky, která je nyní připravena uposlechnout všech rad nahé dámy, která má tak hluboké vědomosti. Sexie ví, že je jí nyní Ginetta vydána zcela na milost a ten šťastlivec Louis jí bude moci obětovat pořádnou svíci v dík za nezištnou pomoc – protože sama si nechce přiznat, že vše, co dělá, je jen důsledkem její vlastní stále narůstající touhy.

Ginettiny ruce sklouznou na Sexiino břicho a měkce je hladí. Je to čistý, váhavý, nikoliv však bázlivý pohyb. Pocity, které nyní vnímá Sexie s Ginettou, jsou pro ni právě tak jako ty předcházející s Louisem zcela nové.

– Bylo by třeba, aby se váš bratranec vrátil, navrhuje Sexie. Snad neodešel? Muži jsou někdy divní...

Ginetta se neodvažuje říci, že je jí dobře a že by dala přednost tomu zůstat s dámou sama. Ale jako zázrakem se dveře otevřou a Louis se opatrně vrací. Zvědavě pohlíží na scénu. Má rozepnuté kalhoty a Sexie si s obavami pomyslí: Snad si ho příliš nehonil? Bude mít na ni ještě chuť? Pak ale si všimne chlapcova údu, který trčí tvrdě vpřed. To ji uklidní, a aby si Ginetta pokud možno neuvědomovala, do posledního okamžiku, jaká je pravá podstata té mužské věci, zatlačí dívce hlavu mezi svá stehna a nabídne ji, aby ji políbila také tam...

... a malý špičatý jazyk se dá ihned do slídění. Louis se přiblíží ke Ginettě, vyhrne jí odzadu sukni a něžně laská kulatá stehna. Potom jeho ruce vystoupí k bokům. Malá ho nechává, snad si myslí, že je to dáma, chuť jejíhož pohlaví s takovým nadšením právě vychutnává.

Sexii teď zajímá pouze chlapcům mladý, tuhý úd, který se zachvívá tak blízko a který by mohl být, jen kdyby trochu chtěla, v ní. Ale představa, že uvidí, jak si bere Ginettu, že bude moci sledovat jejich souboj, že bude pocíťovat reakce dívky, která ztrácejíc panenství odhalí utrpení vedoucí k rozkoši, jí skýtvá naději na mnohem účinnější ukojení.

Toto je pouze náhled elektronické knihy. Zakoupení její plné verze je možné v elektronickém obchodě společnosti eReading.